

CV ARTISTIQUE - LINE BLOUIN

FORMATION ET PERFECTIONNEMENT

Depuis 1986, nombreux cours de perfectionnement entre autres avec le RAAV, le Conseil de la culture de l'Estrie, Culture Centre du Québec et avec le Banff Centre en Alberta;

- 2023 Healing Trauma with Guided Drawing, Institute for Sensorimotor Art Therapy;
 - 2003 et 2006 Cours au Microprogramme de deuxième cycle en art thérapie, UQAT;
 - 1998 Maîtrise arts plastiques, profil création, Université du Québec à Chicoutimi;
 - 1989 Baccalauréat en arts plastiques, Université Laval.
-

DIFFUSION DES OEUVRES

Expositions en solo

Depuis 1982, plus de 15 expositions en solo en contexte professionnel dont :

- 2022 *Intimité*, Galerie le Harfang, Weedon
- 2018 *À fleur de peau*, Galerie mp tresart, Durham-Sud;
- 2009 *Respirations intérieures*, Festival d'art visionnaire, Musée Beaulne, Coaticook;
- 1994 *Entre le rêve et l'oubli*, Séquence, Chicoutimi;
- 1992 *La Femme de ma vie*, The Photographers Gallery, Saskatoon;
- 1989 *Femmes*, La Centrale Powerhouse, Montréal.

Expositions en collectif

Depuis 2011, 10 performances en peinture en direct;

Depuis 1983, plus de 55 expositions en collectif en contexte professionnel dont :

- 2023 Symposium des arts de Danville, artistes professionnelles, Danville;
 - 2023 Symposium Lyst'Art, Lyster;
 - 2022 Une Symphonie de Talents, Maison de la culture Mercier, Montréal;
 - 2020 *Hommage à la nature*, Galerie mp tresart, Durham-Sud;
 - 2020 *Mémoires de femmes : passées, présentes, futures*, Maison LePailleur, Chateauguay;
 - 2019 *Biennale Les Créateurs de la Paix*, Écomusée du Fier Monde, Montréal / Catalogue d'exposition;
 - 2016 *Hommage à la couleur*, Galerie mp tresart, Durham-Sud;
 - 1994 *Le lieu de l'Être, Lieux de passage et portraits d'être*, Musée des Beaux-Arts du Québec / Catalogue d'exposition, Guy Mercier, Musée du Québec p.88;
 - 1993 *Pièces d'identités*, La Centrale et Dazibao, Montréal / Catalogue d'exposition, Monique Régimbald-Zeiber et Gaëtan Gosselin
 - 1992 Conceptrice et commissaire de l'Évènement-exposition *Voies/Voix*, Galerie l'œuvre de l'Autre, Galerie Espace Virtuel et Galerie Séquence, Chicoutimi, QC
 - 1991 *Première Biennale d'art Actuel de Québec, De la performance à la manoeuvre*, Québec Inter le Lieu, Québec;
 - 1990 *D'où regarder*, Musée d'art de Joliette, Joliette;
 - 1989 2 performances photographiques, QC et AB.
-

EMPLOIS - CONTRATS

Depuis 2006 Créatrice et animatrice d'ateliers d'art au Québec et en France;

Depuis 1985, plus de 10 conférences au Québec, au Canada et en France;

2011-14 Enseignement de la musique, Commission Scolaire St-Hyacinthe;

2010 Enseignement des arts plastiques, Polyvalente Hyacinthe Delorme, St-Hyacinthe;

1992 Chargée de cours au baccalauréat interdisciplinaire en arts plastiques, Université du Québec à Chicoutimi.

PRIX, BOURSES ET MENTIONS

Depuis 1986, plus de 10 prix, bourses et mentions dont :

- 2020 En nomination pour le Prix reconnaissance RAVIR;
- 1992 FCAR, Fonds pour la formation de chercheurs et d'aide à la recherche;
- 1991 Achats par la Banque d'art du Conseil des arts du Canada et par le Prêt d'oeuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec;
- 1990 Bourse de soutien à la création - longue durée, Ministère des affaires culturelles du Québec;
- 1989 Prix de la Fondation La Vigie, remis par l'Université Laval.

IMPLICATIONS

- Membre de l'APPARS, La CENTRALE, RAAV, ATOLL art actuel, Culture Centre du Québec, RAVIR, Conseil de la Culture de l'Estrie, Artistes pour la Paix;
- 2020 Co-fondatrice du Collectif des artistes en arts visuels de Danville;
- Depuis 2016, 7 oeuvres furent offertes lors d'activités caritatives pour des levées de fonds;
- 2009 Chroniqueuse culturelle, CJRD, 88,9, Drummondville;
- 1985-6 Recherchiste et animatrice culturelle, Télé Plus 24, Québec.

BIBLIOGRAPHIE

- 2018Collectif, *La musique de l'âme*, arts visuels et poésie, Éditions mp tresart;
- 2017Blouin, Line, *Briser les murs du silence*, arts visuels et poésie, Éditions mp tresart;
- 2006Blouin, Line, *Nous sommes tous nés artistes!*, Magazine Vivre, vol 5 no 6, p.24
- 1997Blouin, Line, *L'identité photographique*, mémoire de maîtrise, UQAC
- 1994Catalogue d'exposition, *Le lieu de l'être : lieux de passage et portraits d'être*, Guy Mercier, Musée du Québec, QC p.88
- 1993Catalogue d'exposition, *Pièces d'identités*, Galerie Dazibao et La Centrale, Monique Régimbald-Zeiber et Gaëtan Gosselin
- 1990Revue Inter, *Manoeuvre*, Numéro 51 p. XVIII

MÉDIAGRAPHIE

Depuis 1988, plus de 40 de mes oeuvres ont été utilisées dans différentes publications dont :

- Depuis 2011 Agenda lunaire Rêv'Elles, éditions Rêves de Femmes, France / oeuvres publiées à l'agenda;
- 2022 Réjean Côté, *Plongée*, édition L'Harmattan /oeuvre de la page couverture;
- 2021 Réjean Côté, *L'affaire Berthier*, édition L'Harmattan /oeuvre de la page couverture;
- 2018 Johanne Desforges, *L'Essence du temps/Essence of Time*, CD, piste 7 / mon poème *Essence* mis en musique;
- 2009 Sylvie Bérubé, *Dans le ventre de Lûna*, éditions Christian Feuillette /oeuvre de la page couverture;
- 2000 Céline Arsenault, *Renaitre à la vie, mode d'emploi*, éditions Le Dauphin Blanc / création de 12 mandalas;
- 1992 Revue *Protée*, *Elle signe* / page couverture et insert d'une série photos, vol 20 no 3;
- 1992 Revue *Québec Français*, page couverture, parution été;
- 1990 *Photo Sélection*, section Autoportrait, série photos, vol. 10, no 7, p.19, 20 et 21.
- 1988 *Photo Sélection*, section Portfolio, vol 8, no 1, p.37